

موجز دليل اللغة والأدب للمرحلة المتوسطة

د/ ماجد عبدالله

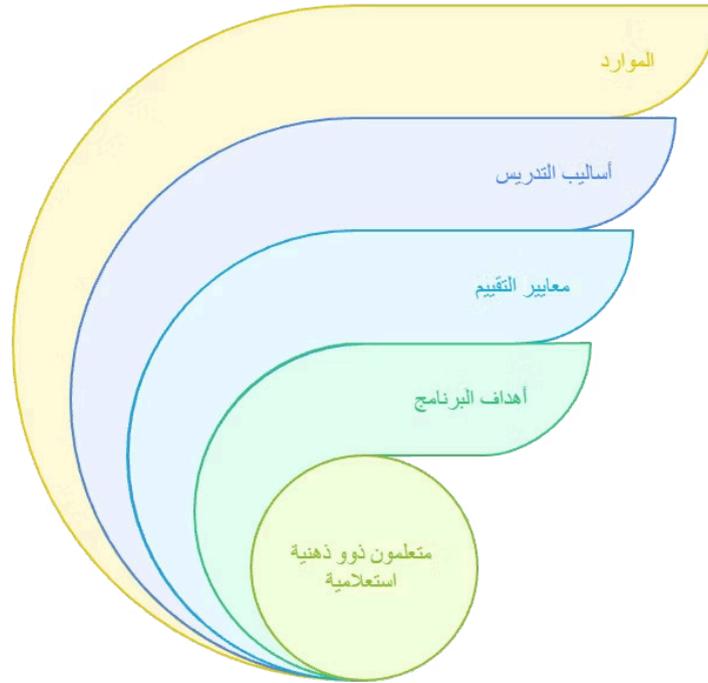
دليل اللغة والأدب في برنامج السنوات المتوسطة (MYP): ملخص شامل

يقدم هذا الدليل إطاراً متكاملًا للتعليم والتعلم في مجموعة اللغة والأدب ضمن برنامج السنوات المتوسطة (MYP) التابع لمنظمة البكالوريا الدولية. يعتبر هذا المرجع أساسياً للمعلمين والمشرفين ومطوري المناهج، حيث يهدف إلى صقل مهارات الطلاب اللغوية والأدبية، مما يمكنهم من التحول إلى متعلمين فضوليين، مطلعين، ومتعاطفين مع العالم من حولهم. سيساعدك هذا الدليل على استيعاب أهداف البرنامج، ومعايير التقييم، وأساليب التدريس الفعالة، والموارد الأساسية لضمان تطبيق البرنامج بنجاح.

مقدمة البرنامج وهدفه العام

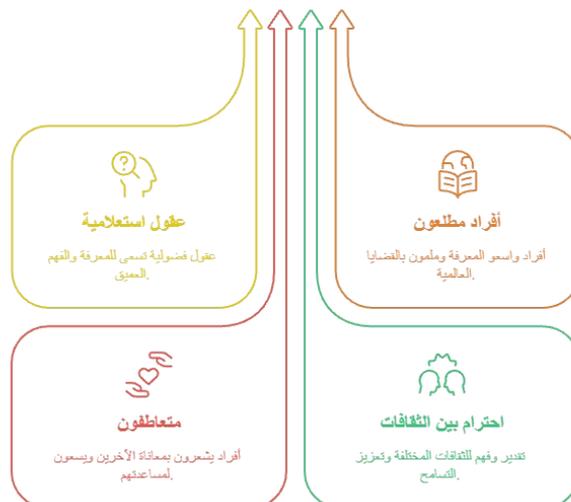
يُعد "دليل اللغة والأدب" وثيقة أساسية لبرنامج السنوات المتوسطة (MYP) التابع لمنظمة البكالوريا الدولية (IB)، وهو مصمم للتطبيق اعتباراً من سبتمبر 2014 أو يناير 2015. يسعى هذا البرنامج إلى تحقيق هدف جوهري يتمثل في:

MYP إطار اللغة والأدب



"تطوير الشباب ذوي الذهنية الاستعلامية، المطلعين، المتعاطفين مع الآخرين، والذين يساهمون في خلق عالم أفضل وأكثر سلاماً من خلال التفاهم والاحترام بين الثقافات المتنوعة."

بناء عالم متناغم



إطار العام للتعليم

يوفر الدليل إطاراً شاملاً للتعليم والتعلم في مجال اللغة والأدب، مع التركيز على دور اللغة كأداة للتفكير والإبداع والتأمل والتعلم.

المرونة في التطبيق

يتميز البرنامج بالمرونة الكافية لاستيعاب متطلبات المناهج الوطنية أو المحلية.

التحضير الأكاديمي

يُعد الطلاب لمواجهة التحديات الأكاديمية في برامج الدبلومة والبرنامج المهني المستقبلية.

يعتبر هذا الدليل بمثابة خريطة طريق للمعلمين والمشرفين في المدارس، حيث يمكّنهم من تصميم وتنفيذ برنامج لغوي وأدبي متكامل يراعي الخصوصية الثقافية والتعليمية المحلية مع الالتزام بالمعايير الدولية للبيكالوريا. ينبغي على المؤسسات التعليمية المطبقة للبرنامج أن تستوعب هذه الفلسفة التربوية وترجمها إلى ممارسات تعليمية فاعلة تثري تجربة الطلاب التعليمية.

طبيعة مجموعة اللغة والأدب وأهميتها

تشكل اللغة جوهر الهوية الإنسانية وأساس التعلم والتفكير والتواصل، كما يؤكد أوكتايفيو باز بقوله: "اللغة هي ما يجعلنا آدميين". وبالمثل، يصف بوريس باستيرناك الأدب بأنه "فن اكتشاف شيء غير عادي عن الناس العاديين وقول شيء غير عادي بكلمات عادية". تتغلغل اللغة في المنهج بأكمله وتؤثر في جميع جوانب التعلم.

تحقيق الكفاءة اللغوية



الأغراض الرئيسية لمجموعة اللغة والأدب

<p>الوعي الثقافي</p> <p>التعامل مع نصوص من حقب تاريخية وثقافات متنوعة وتطوير الوعي الثقافي العالمي</p>	<p>التحليل النقدي</p> <p>تطوير طرق نقدية ومبتكرة وشخصية لدراسة وتحليل النصوص الأدبية وغير الأدبية</p>	<p>تطوير المهارات اللغوية</p> <p>تنمية مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والمشاهدة والتقديم</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

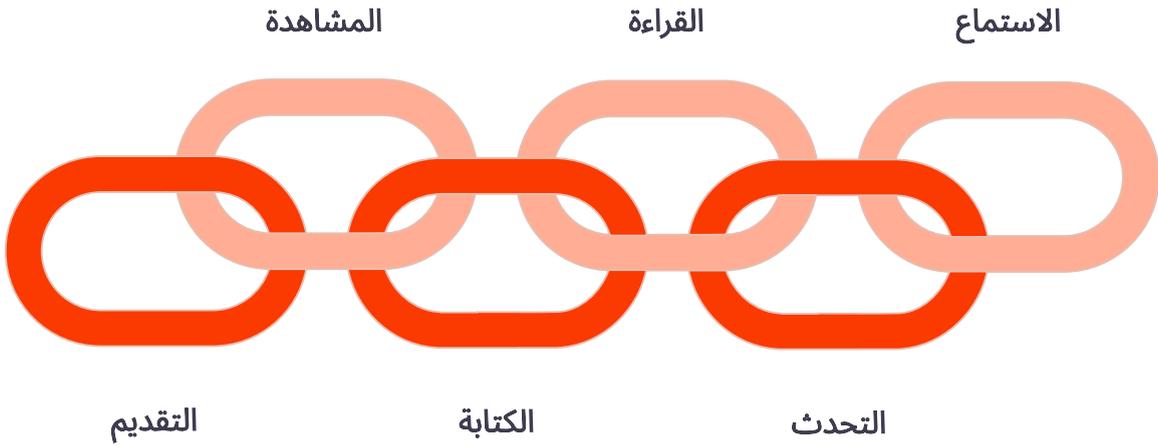
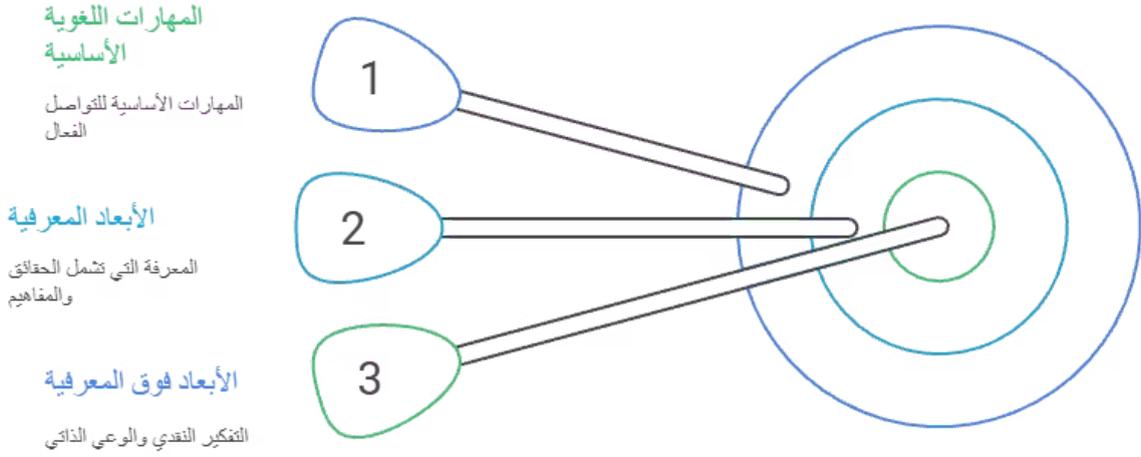
تهدف مجموعة اللغة والأدب إلى تمكين كل طالب من تحقيق أقصى إمكاناته اللغوية، وتوسيع آفاق تفكيره باستمرار من خلال إتقان لغة واحدة أو أكثر. كما تسعى إلى غرس حب القراءة المستمر مدى الحياة وتشجيع استكشاف اللغة عبر مجموعة متنوعة من الوسائط والأشكال.

في سياق المدارس، تكتسب هذه المجموعة أهمية خاصة في تعزيز الهوية الثقافية العربية مع الانفتاح على الثقافات العالمية، وتطوير قدرة الطلاب على التعبير بثقة والتفكير بعمق في قضايا محلية وعالمية.

أهداف التعلم ومعايير التقييم

تتكون أهداف مجموعة اللغة والأدب في برنامج السنوات المتوسطة من أبعاد متعددة للمعرفة تشمل الحقائق والمفاهيم والإجراءات والأبعاد فوق المعرفية. تركز هذه الأهداف على المهارات اللغوية الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المشاهدة، التقديم) التي تتفاعل وتترابط فيما بينها بشكل وثيق.

أهداف مجموعة اللغة والأدب



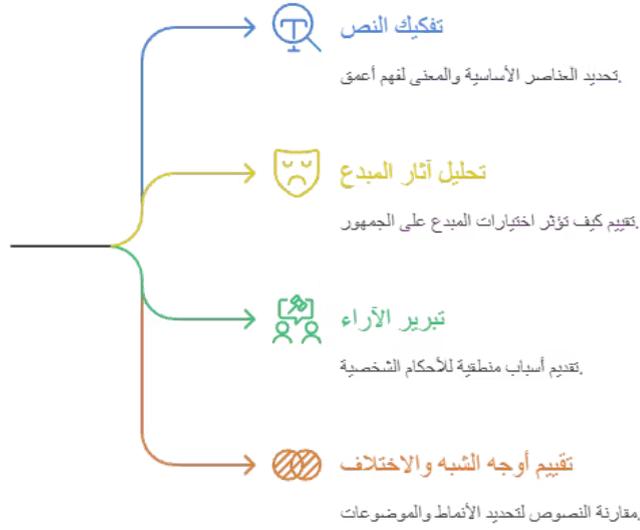
تشكل هذه المهارات اللغوية الأساس الذي تبنى عليه أهداف التعلم الأربعة في مجموعة اللغة والأدب، والتي سيتم تفصيلها في الشرائح التالية.

التحليل (أ)

مهارات التحليل الأساسية

- تفكيك النصوص لتحديد عناصرها الأساسية ومعناها
- تحليل آثار اختيارات المبدع على الجمهور
- تبرير الآراء والأحكام
- تقييم أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص

كيف يجب تحليل النصوص؟



2

تحليل الأسلوب

يطور الطلاب القدرة على تحليل الأساليب البلاغية والأدبية، وتأثير اختيارات الكاتب اللغوية على المعنى والتأثير العاطفي للنص.

1

تحليل المحتوى

يتعلم الطلاب كيفية تفكيك النصوص وتحديد الأفكار الرئيسية والثانوية، واستخراج المعاني الصريحة والضمنية، وفهم الرسائل التي يريد الكاتب إيصالها.

4

التحليل المقارن

يكتسب الطلاب مهارة المقارنة بين النصوص المختلفة، وتحديد أوجه التشابه والاختلاف في المحتوى والأسلوب والتأثير.

3

التحليل النقدي

يتعلم الطلاب تقييم النصوص بشكل نقدي، وتكوين آراء مدعومة بالأدلة، وتحليل وجهات النظر المختلفة التي تعكسها النصوص.

يهدف هذا المعيار إلى تطوير قدرة الطلاب على التفكير النقدي والتحليلي، وتمكينهم من التعامل مع النصوص بعمق وفهم، واستخلاص المعاني والرسائل المتضمنة فيها.

التنظيم (ب)

مهارات التنظيم الأساسية

- فهم وتنظيم الأفكار والآراء
- استخدام أنظمة ملائمة لأشكال وأغراض التواصل المختلفة
- الالتزام بالأمانة الأكاديمية
- هيكلة المعلومات والأفكار وفق أنماط منطقية

بناء الكفاءة اللغوية



الأمانة الأكاديمية

الالتزام بقواعد الاقتباس والتوثيق، وتجنب الانتحال الأدبي، واحترام الملكية الفكرية للآخرين.

أنظمة التواصل

اختيار الأنظمة والأشكال المناسبة للتواصل حسب الغرض والجمهور، مثل المقالات، التقارير، العروض التقديمية.

تنظيم الأفكار

ترتيب الأفكار والمعلومات بشكل منطقي ومتسلسل، مع مراعاة الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية.

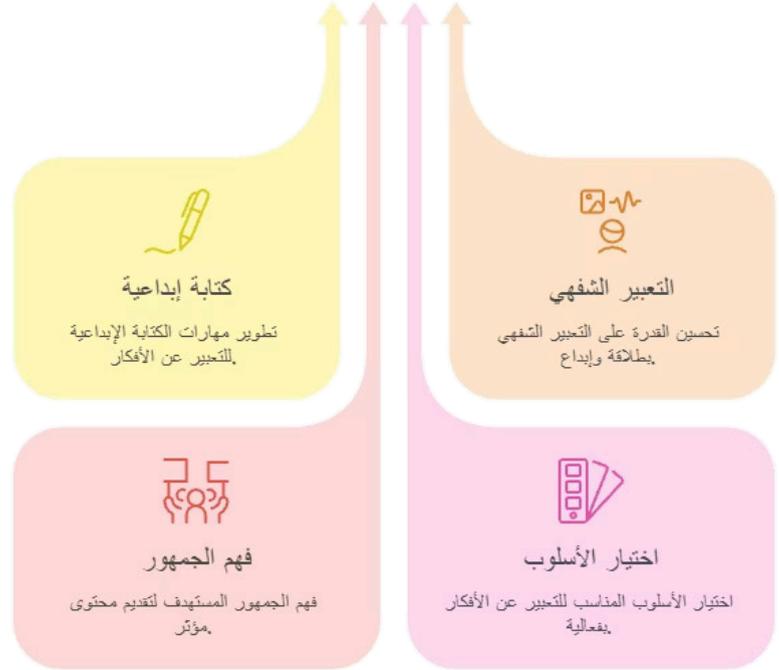
يركز هذا المعيار على قدرة الطلاب على تنظيم أفكارهم وآرائهم بطريقة منهجية ومنطقية، واختيار الأشكال والأساليب المناسبة للتعبير عن هذه الأفكار بما يتناسب مع الغرض والجمهور المستهدف. كما يؤكد على أهمية الالتزام بالأمانة الأكاديمية واحترام حقوق الملكية الفكرية.

إنتاج النص (ج)

مهارات إنتاج النص

- إنتاج نصوص مكتوبة وشفهية إبداعية
- التركيز على العمل الإبداعي
- فهم العلاقة بين المبدع وجمهوره
- اختيار الأسلوب المناسب للتعبير عن الأفكار

إطلاق العنان للإبداع اللغوي



التعبير الشفهي

تقديم عروض شفوية مثل الخطب، المناظرات، العروض التقديمية، والمناقشات، مع مراعاة مهارات الإلقاء والتواصل.

الكتابة الوظيفية

إنتاج نصوص غير أدبية مثل المقالات، التقارير، الخطابات، والنصوص الإقناعية، مع التركيز على الوضوح والدقة.

الكتابة الإبداعية

إنتاج نصوص أدبية مثل القصص القصيرة، القصائد، المسرحيات، والمذكرات الشخصية، مع التركيز على الخيال والإبداع.

يهدف هذا المعيار إلى تطوير قدرة الطلاب على إنتاج نصوص متنوعة (مكتوبة وشفهية) تعكس فهمهم للأشكال الأدبية المختلفة وقدرتهم على التعبير عن أفكارهم بأساليب إبداعية ومبتكرة. كما يركز على فهم العلاقة بين المبدع وجمهوره، واختيار الأسلوب المناسب للتعبير عن الأفكار بما يتناسب مع الغرض والسياق.

استخدام اللغة (د)

مهارات استخدام اللغة

- استخدام لغة دقيقة ومتنوعة
- ملاءمة اللغة للسياق والقصد
- التنوع في الأساليب اللغوية
- إتقان قواعد اللغة والإملاء وعلامات الترقيم

عناصر إتقان اللغة



02

التنوع اللغوي

استخدام مجموعة متنوعة من المفردات والتراكيب اللغوية، وتجنب التكرار والرتابة في الأسلوب.

04

سلامة اللغة

الالتزام بقواعد اللغة العربية الفصحى، وصحة الإملاء، واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.

01

الدقة اللغوية

استخدام المفردات والتراكيب اللغوية بدقة، واختيار الكلمات المناسبة للتعبير عن المعاني المقصودة.

03

ملاءمة السياق

اختيار المستوى اللغوي المناسب للسياق والجمهور والغرض، والتمييز بين اللغة الرسمية وغير الرسمية.

يركز هذا المعيار على قدرة الطلاب على استخدام اللغة بدقة وفعالية، وتوظيف المفردات والتراكيب اللغوية المناسبة للتعبير عن أفكارهم بوضوح وطلاقة. كما يؤكد على أهمية الالتزام بقواعد اللغة وسلامة الأسلوب، وملاءمة اللغة للسياق والغرض.

معايير التقييم ومستويات التحصيل

نطاق الأداء يوضح مستويات التحصيل من المحدود إلى الممتاز



المؤشرات	الوصف	مستوى التحصيل	نطاق الأداء
إتقان عالٍ، ابتكار، عمق في التحليل	أداء استثنائي	7-8	ممتاز
فهم واضح، تطبيق سليم، تنظيم جيد	أداء متقن	5-6	جيد
فهم أساسي، بعض النقاط القوية والضعف	أداء مقبول	3-4	مناسب
صعوبات كبيرة، فهم محدود، ثغرات واضحة	أداء غير كافٍ	1-2	محدود

ⓘ يجب على معلمي اللغة والأدب في المدارس التأكد من تغطية جميع فروع أهداف التعلم مرتين على الأقل في كل سنة دراسية من سنوات البرنامج المتوسطة، مع مراعاة التدرج في مستويات الصعوبة والتعقيد بما يتناسب مع المستوى التطوري للطلاب. كما يجب استخدام معايير التقييم بشكل متسق وشفاف لتقديم تغذية راجعة بناءة تدعم تقدم الطلاب.

تخطيط عملية تقدم التعلم

يعتبر تعلم اللغة عملية تكرارية تتطور عبر البحث والاستقصاء في سياقات متزايدة الاتساع والقراءة المتعمقة. ينبغي على المعلمين تصميم المناهج بطريقة تضمن تقدماً منهجياً في تعلم الطلاب عبر سنوات البرنامج المختلفة، مع توفير فرص للطلاب للانخراط في استكشاف مجموعة متنوعة وواسعة من النصوص الأدبية وغير الأدبية.

التقدم في تعلم اللغة



السنة النهائية (5)

الإتقان والتطبيق المستقل. يُظهر الطلاب فهماً متقدماً للنصوص المعقدة ويستطيعون إنتاج نصوص إبداعية ونقدية عالية الجودة ويستخدمون اللغة بدقة وتنوع.

السنوات الوسطى (3-4)

تعميق الفهم والتحليل النقدي. ينتقل الطلاب إلى مستويات أعلى من التحليل ويستكشفون مجموعة أوسع من النصوص المعقدة ويطورون قدرتهم على التنظيم والإنتاج اللغوي.

السنوات الأولى (1-2)

التركيز على المهارات الأساسية وبناء الثقة اللغوية. يستكشف الطلاب النصوص الأساسية ويطورون فهماً للعناصر الأدبية البسيطة ويعبرون عن آرائهم بأسلوب واضح.

أنواع النصوص المطلوب استكشافها

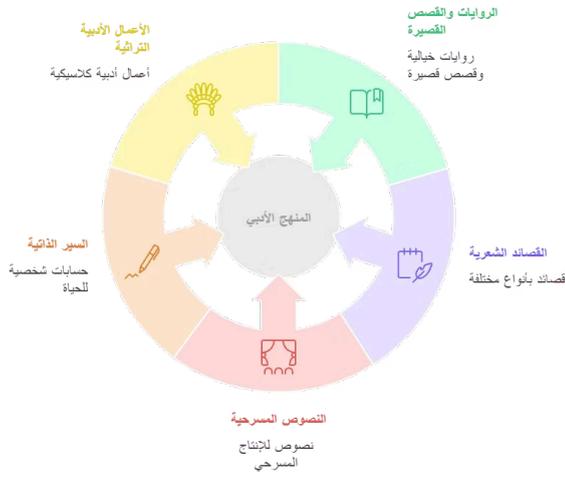
النصوص الأدبية

- الروايات والقصص القصيرة
- القصائد الشعرية بأنواعها
- النصوص المسرحية والدرامية
- السير الذاتية والمذكرات
- الأعمال الأدبية التراثية

النصوص غير الأدبية

- المقالات الصحفية والإخبارية
- النصوص الإقناعية والحجاجية
- النصوص التفسيرية والتوضيحية
- المحتوى الرقمي ونصوص الوسائط المتعددة
- النصوص العلمية والتقنية البسيطة

أنواع النصوص الأدبية في المنهج الدراسي



استكشاف أنواع النصوص المتنوعة



يجب على المعلمين في المدارس مراعاة التوازن بين الأصالة والمعاصرة عند اختيار النصوص، مع الحرص على تضمين نصوص من التراث العربي إلى جانب النصوص العالمية المترجمة، بما يعزز الهوية الثقافية للطلاب ويوسع آفاقهم المعرفية. كما ينبغي مراعاة التدرج في مستوى صعوبة النصوص من حيث اللغة والمحتوى والأفكار بما يتناسب مع المستوى التطوري للطلاب.

التحليل

تفكيك النصوص وتحليل عناصرها

التفسير

استخلاص المعاني والدلالات

الإنتاج

إنتاج نصوص جديدة استجابة للقراءة



القراءة

استكشاف النصوص وفهمها

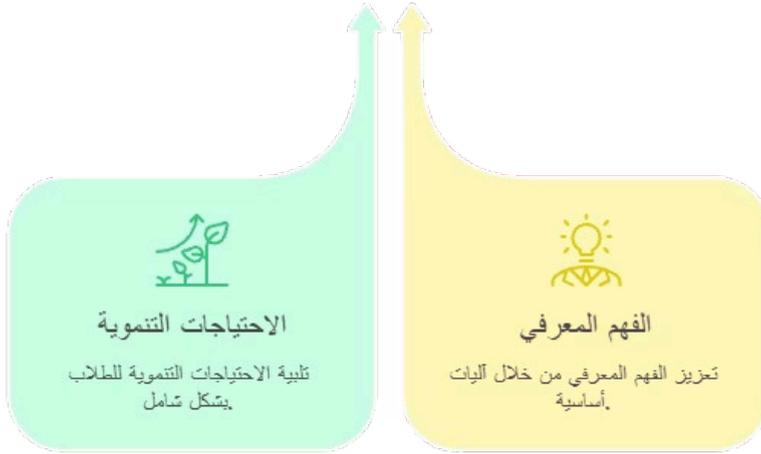
التأمل

التفكير في عملية التعلم وتطويرها

التعلم المتداخل التخصصات ومشاريع البرنامج

يُعد التعلم المتداخل التخصصات منهجاً مترابطاً يتناول الاحتياجات التنموية للطلاب ويعددهم للدراسة الأكاديمية وللحياة في عالم مترابط. يعزز هذا النهج الفهم المعرفي من خلال آليتين أساسيتين:

بناء مستقبل مترابط



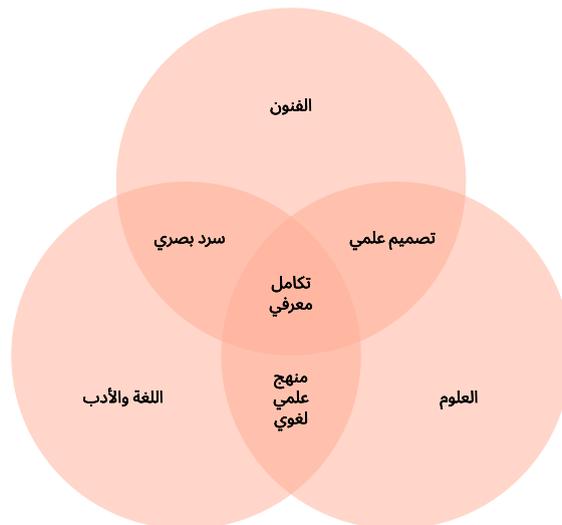
المصادفة

ربط الفروع المعرفية لحل مشكلات عالمية حقيقية أو عمل منتجات أو تناول مشكلات معقدة بطرق لم تكن لتتحقق باستخدام أسلوب واحد. مثال: تصميم حملة توعوية حول قضية بيئية باستخدام النصوص الإقناعية والوسائط الرقمية.

$$\frac{f}{dx}$$

التكامل

جمع المفاهيم أو المهارات من مجموعتين دراسيتين أو أكثر لتطوير وجهات نظر أو أفهام جديدة. مثال: دراسة تأثير الأحداث التاريخية على الأدب العربي المعاصر (تكامل بين الدراسات الاجتماعية واللغة والأدب).



أمثلة للتعلم المتداخل التخصصات في سياق اللغة والأدب

الوسائط المتعددة

تصميم منتجات الوسائط المتعددة التفاعلية، مثل إنشاء قصة رقمية تفاعلية تدمج بين النص والصوت والصورة والرسوم المتحركة لتوصيل رسالة أدبية أو اجتماعية.

الإبداع عبر الفنون

استكشاف الإبداع في الأعمال الأدبية والفنية، مثل دراسة قصيدة ولوحة فنية تعالجان نفس الموضوع، وتحليل أوجه التشابه والاختلاف في التعبير والتأثير.

التفسيرات الأدبية للصراع

دراسة التفسيرات الأدبية للصراعات الاجتماعية والسياسية في فترات تاريخية مختلفة، وربطها بالسياق التاريخي والاجتماعي للفترة المدروسة.

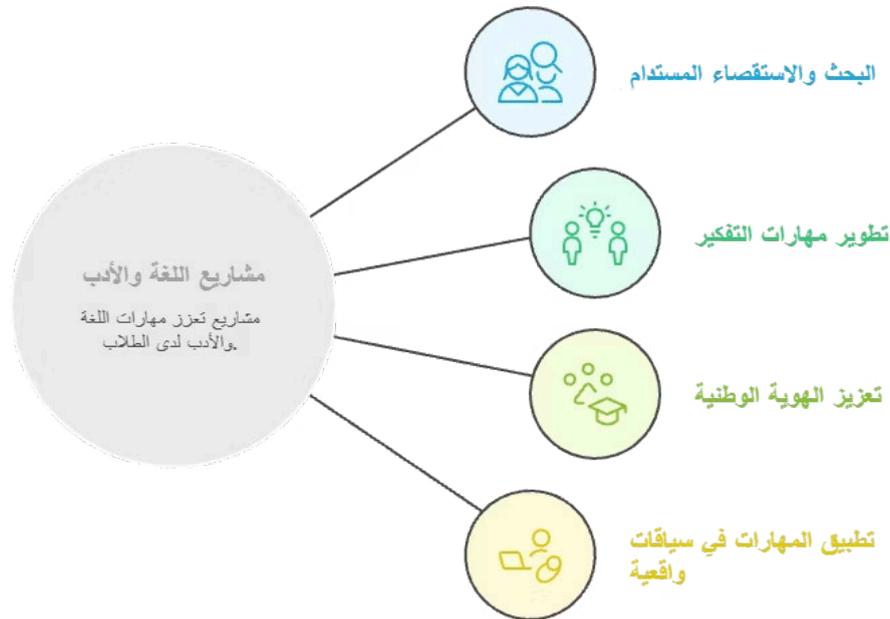
القضايا الاجتماعية

تناول مشكلات اجتماعية معاصرة مثل الصورة السلبية عن الجسد في وسائل الإعلام، من خلال تحليل النصوص الإعلامية والأدبية وإنتاج نصوص نقدية حولها.

مشاريع برنامج السنوات المتوسطة

تُشجع مشاريع البرنامج (مشروع المجتمع والمشروع الشخصي) على البحث والاستقصاء المستدام الذي يؤدي إلى فهم جديد ومتبصر. توفر مساقات اللغة والأدب فرصاً ثمينة للطلاب لممارسة مهارات التفكير، وخاصة القدرة على تحليل وتقييم القضايا والأفكار، والنظر في الأفكار من وجهات نظر متعددة.

استكشاف أبعاد مشاريع اللغة والأدب

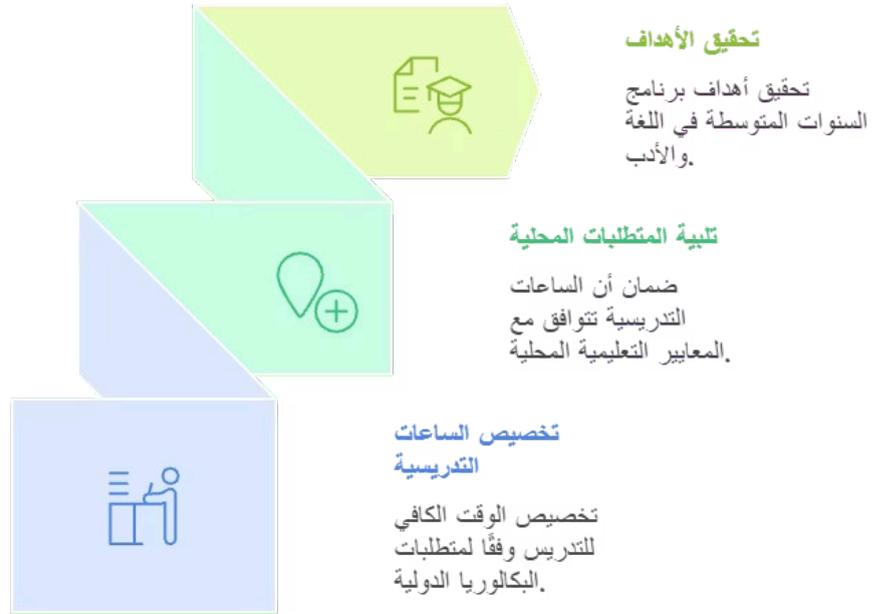


يمكن للمدارس استثمار هذه المشاريع في تعزيز الهوية الوطنية والقيم الإسلامية من خلال توجيه الطلاب نحو معالجة قضايا محلية ذات أهمية، مع تطبيق المهارات اللغوية والأدبية المكتسبة في سياقات واقعية تخدم المجتمع.

المتطلبات والساعات التدريسية

لضمان تحقيق أهداف برنامج السنوات المتوسطة في مجموعة اللغة والأدب، يجب على المدارس تخصيص الساعات التدريسية الكافية وفقاً للمتطلبات المحددة من قبل منظمة البكالوريا الدولية، مع مراعاة المتطلبات المحلية.

تحقيق أهداف اللغة والأدب



70

ساعة تدريسية

الحد الأدنى من الساعات التدريسية المطلوبة في كل سنة من السنتين الأخيرتين للطلاب الساعين للحصول على نتائج البكالوريا الدولية

50

ساعة تدريسية

الحد الأدنى من الساعات التدريسية المطلوبة لكل مجموعة مواد دراسية في كل سنة من سنوات البرنامج

توزيع الساعات التدريسية المقترح لمجموعة اللغة والأدب

اعتبارات مهمة لتنظيم الساعات التدريسية

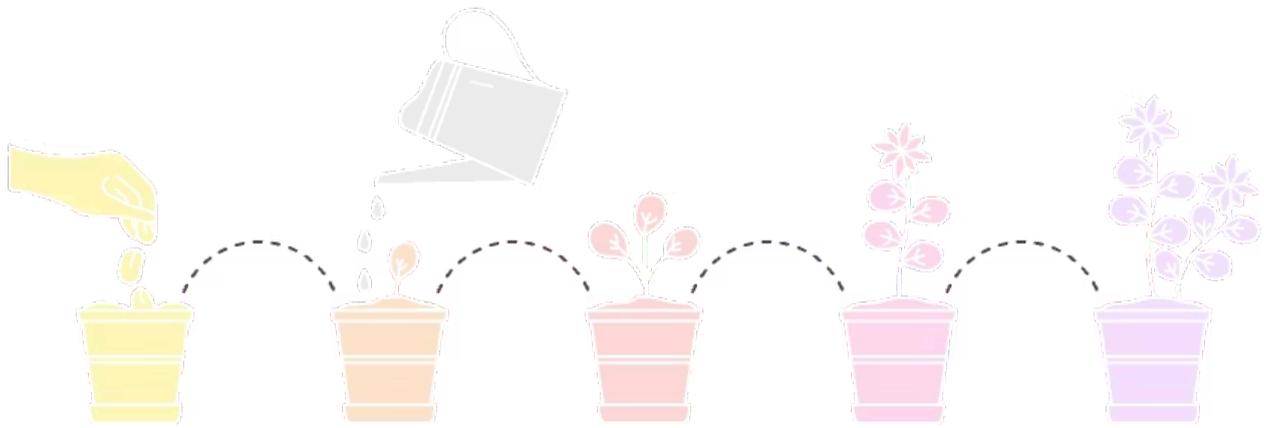
- ينبغي توزيع الساعات التدريسية بشكل متوازن على مدار العام الدراسي لضمان استمرارية التعلم.
- يُفضل تخصيص حصص مطولة (حصتين متتاليتين) مرة أسبوعياً على الأقل لتنفيذ أنشطة البحث والاستقصاء والمشاريع التي تتطلب وقتاً أطول.
- ينبغي مراعاة توفير وقت كافٍ للتقييم التكويني والختامي ضمن الخطة الزمنية للمساق.
- يجب التنسيق مع إدارة المدرسة لضمان توافق الجدول الزمني مع المتطلبات الوطنية.

تعتبر هذه المتطلبات الحد الأدنى المطلوب، ويمكن للمدارس زيادة عدد الساعات التدريسية وفقاً لاحتياجات طلابها وأهداف برنامجها. ومن المهم مراعاة توزيع هذه الساعات بين مختلف مكونات المساق، (اللغة، الأدب، المهارات) بطريقة متوازنة

المنهج المكتوب والمُدرس والإرشاد الخاص بالمادة

يتطلب تطوير منهج فعال للغة والأدب تخطيطاً دقيقاً وتوازناً في اختيار المحتوى والأنشطة. يجب على المدرسين تصميم منهج متكامل يلبي احتياجات الطلاب واهتماماتهم، ويوسع تجاربهم، ويعزز وعيهم الثقافي من خلال دراسة أعمال متنوعة من مختلف الثقافات والحقب التاريخية.

تطوير منهج اللغة والأدب



التخطيط الأولي

تحديد المحتوى والأنشطة

تصميم المنهج

تلبية احتياجات الطلاب واهتماماتهم

توسيع التجارب

دراسة أعمال متنوعة

تعزيز الوعي

فهم الثقافات والحقب التاريخية

منهج متكامل

منهج فعال للغة والأدب

عناصر المنهج المتوازن

محتوى الأدب

نصوص أدبية متنوعة من ثقافات وعصور مختلفة

الأنواع الأدبية

قصص قصيرة، روايات، شعر، مسرح، نصوص واقعية ومرئية

محتوى اللغة

قواعد اللغة، البلاغة، الأساليب، المعاجم، تطور اللغة

الأدب العالمي

أعمال مترجمة، كتب بعدة لغات، أدب مقارن

يجب أن يتضمن المنهج المتوازن مزيجاً من المحتوى اللغوي والأدبي، مع التركيز على تطوير المهارات اللغوية الأساسية والتفكير النقدي. كما ينبغي أن يراعي التنوع في الأنواع الأدبية والثقافات المختلفة، مع الاهتمام بالأدب العربي والعالمي على حد سواء.

المصادر الموصى بها

مصادر الأدب العالمي

- روائع الأدب العالمي المترجمة
- مختارات من الشعر العالمي
- مسرحيات عالمية كلاسيكية ومعاصرة
- أعمال متنوعة من ثقافات مختلفة

مصادر الأدب العربي

- مختارات من التراث الأدبي العربي القديم
- أعمال أدبية عربية معاصرة
- أدب الجزيرة العربية
- مصادر النقد الأدبي العربي



مصادر رقمية



مكتبات رقمية للنصوص الأدبية

تتيح هذه المكتبات الوصول إلى مجموعة واسعة من النصوص الأدبية العربية والعالمية، مع إمكانية البحث والتصفح.



منصات القراءة الإلكترونية

توفر هذه المنصات مكتبات رقمية واسعة من الكتب والنصوص الأدبية التي يمكن للطلاب الوصول إليها بسهولة.



تطبيقات تحليل النصوص والكتابة الإبداعية

تساعد هذه التطبيقات الطلاب على تحليل النصوص وتطوير مهارات الكتابة الإبداعية والنقدية.



موارد تفاعلية لتعليم اللغة

تقدم هذه الموارد أنشطة تفاعلية لتعليم قواعد اللغة والبلاغة والأساليب اللغوية بطرق جذابة ومبتكرة.

إرشادات لتنظيم المنهج



الموازنة بين الأصالة والمعاصرة

الجمع بين دراسة التراث الأدبي العربي الأصيل والأعمال المعاصرة، مع ربط الماضي بالحاضر وتوضيح استمرارية الإنتاج الأدبي وتطوره.



مراعاة الهوية الثقافية

اختيار نصوص تعزز الهوية الثقافية العربية والإسلامية مع الانفتاح على الثقافات العالمية، بما يسهم في بناء شخصية الطالب المتوازنة ثقافياً.



التكامل

ربط محتوى المنهج بالأهداف والرؤية المحلية من خلال تناول موضوعات مثل التنمية المستدامة، الاقتصاد المعرفي، والتنوع الثقافي.



تضمين تكنولوجيا المعلومات

توظيف أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تدريس اللغة والأدب، وتشجيع الطلاب على إنتاج محتوى رقمي إبداعي.

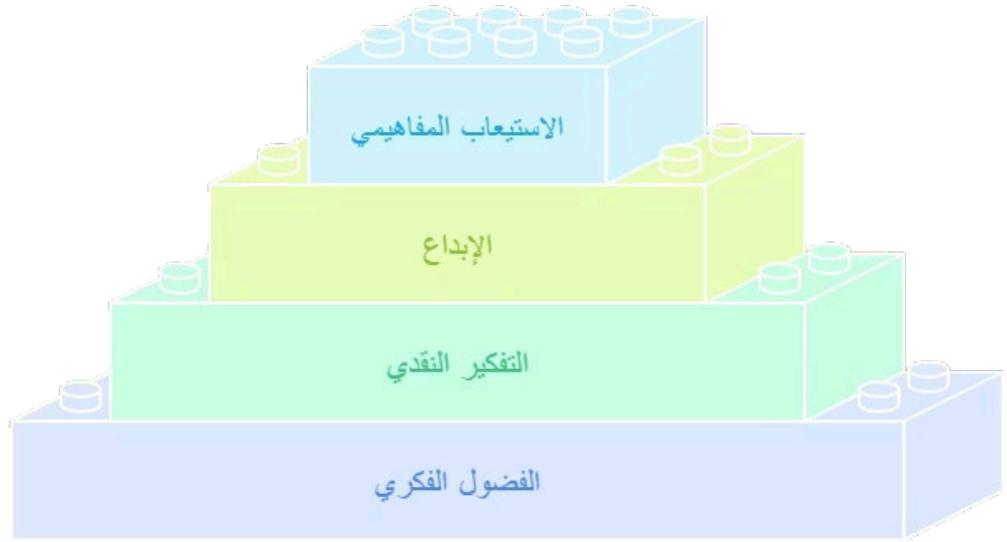
يُنصح المدرسون في المدارس بالتواصل مع زملائهم في المدارس الأخرى المطبقة للبرنامج لتبادل الخبرات والموارد، والاستفادة من المنصة الإلكترونية لمنظمة البكالوريا الدولية التي توفر مجموعة متنوعة من المصادر والإرشادات لتخطيط المنهج وتنفيذه وتقييمه.



التعليم والتعلم عبر البحث والاستقصاء

يُعد البحث والاستقصاء العملية الأساسية التي تُستخدم للانتقال إلى مستويات أعمق من الفهم، حيث يطور الفضول الفكري والتفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب. يركز هذا النهج على الاستيعاب المبني على المفاهيم، التي تُعد وسيلة للبحث واستكشاف القضايا والأفكار ذات الأهمية الشخصية والمحلية والعالمية.

هرم البحث والاستقصاء



المفاهيم الرئيسية في اللغة والأدب

الروابط

"هي الصلات والأواصر والعلاقات بين الناس أو الأغراض أو الكائنات الحية أو الأفكار."

التواصل

"هو تبادل أو نقل الإشارات والحقائق والأفكار والرموز... يتطلب التواصل الفعال "لغة" مشتركة."

المنظور

"هو الموضوع الذي نراقب من خلاله المواقف والأشياء والحقائق والأفكار والآراء."

الإبداع

"هو عملية توليد الأفكار الجديدة والنظر في الأفكار الموجودة من وجهات نظر جديدة."

بالإضافة إلى المفاهيم الرئيسية، هناك مفاهيم ذات صلة تساعد في تعميق فهم الطلاب للغة والأدب، مثل: النوع الأدبي، البنية، التناس، التعبير عن الذات، السياق، الشخصية، الغرض، الموضوع، جمهوريات الجمهور، وجهة النظر، ومكان أو زمان الأحداث.

السياقات العالمية

يُحدد المدرسون سياقاً عالمياً للتعليم والتعلم لمساعدة الطلاب على استكشاف مدى صلة بحثهم واستقصائهم بالعالم الحقيقي. من أمثلة السياقات العالمية: الهويات والعلاقات، التوجه المكاني والزمني، التعبير الشخصي والثقافي، الابتكار العلمي والتقني، العولمة والاستدامة، الإنصاف والتطوير.

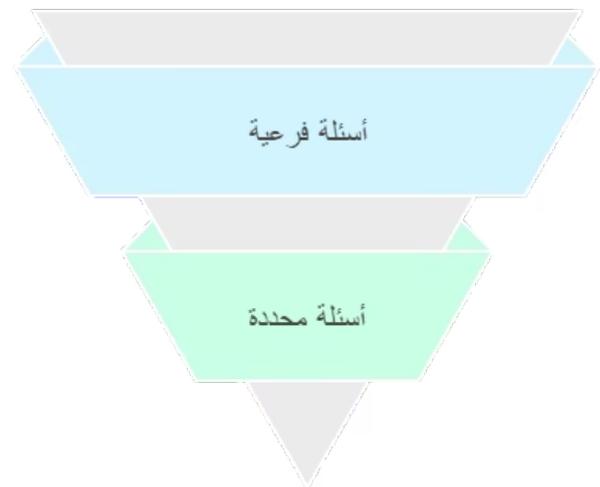
السياقات العالمية في التعليم



أسئلة البحث والاستقصاء

تُستخدم جمل وأسئلة البحث والاستقصاء لتوجيه التعلم الهادف. تتدرج هذه الأسئلة من أسئلة قائمة (صاغها المعلم وتكتشف المفاهيم الرئيسية)، وأسئلة فرعية (تساعد على استكشاف الأسئلة الموجهة)، إلى أسئلة محددة يصوغها الطلاب أنفسهم أثناء استكشافهم للموضوع.

عملية صياغة أسئلة البحث



مهارات أساليب التعلم

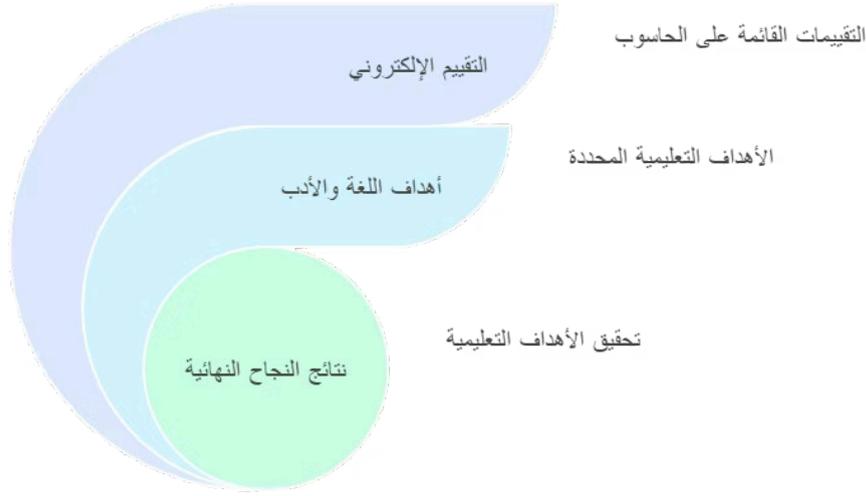
- **مهارات التفكير**
التحليل النقدي، التفكير الإبداعي، التأمل، استراتيجيات التفكير المتقدمة
- **مهارات إدارة الذات**
تنظيم الوقت، التركيز والانتباه، التنظيم، المثابرة، المرونة
- **مهارات التواصل**
الاستماع الفعال، التعبير الشفهي والكتابي، العرض والتقديم، تفسير اللغة غير اللفظية
- **مهارات البحث**
جمع المعلومات، تقييم المصادر، التوثيق، تنظيم البيانات، صياغة الاستنتاجات
- **المهارات الاجتماعية**
التعاون، حل النزاعات، بناء التوافق، تقدير التنوع الثقافي

ينبغي على معلمي اللغة والأدب في المدارس تصميم وحدات تعليمية قائمة على البحث والاستقصاء تثير فضول الطلاب وتحفزهم على استكشاف النصوص بعمق، وتشجعهم على طرح أسئلة جوهرية حول اللغة والأدب والثقافة. كما ينبغي تطوير مهارات أساليب التعلم بشكل منهجي ومتدرج عبر سنوات البرنامج، مع توفير فرص للطلاب لتطبيق هذه المهارات في سياقات واقعية متنوعة.

التقييم الإلكتروني والختام

يشكل التقييم الإلكتروني جزءاً مهماً من عملية تقييم الطلاب الساعين للحصول على شهادة برنامج السنوات المتوسطة من منظمة البكالوريا الدولية. يتيح هذا النوع من التقييم للطلاب إظهار تحصيلهم في أهداف مجموعة اللغة والأدب من خلال اختبارات تتم على الحاسوب، مما يساهم في تحديد نتائج النجاح النهائية.

التقييم الإلكتروني في برنامج السنوات المتوسطة



خصائص التقييم الإلكتروني

- يقيس مدى تحقيق الطلاب لأهداف التعلم الأربعة (التحليل، التنظيم، إنتاج النص، استخدام اللغة)
- يشمل مهام متنوعة تتطلب مهارات تفكير عليا
- يتضمن تحليل نصوص غير مدروسة سابقاً لقياس قدرة الطلاب على التطبيق
- يتيح للطلاب استخدام التكنولوجيا بطريقة تعكس مهاراتهم الرقمية

استعداد الطلاب للتقييم

- التدريب المنتظم على أنماط الأسئلة والمهام المتوقعة في التقييم الإلكتروني
- تطوير مهارات إدارة الوقت والتحمل النفسي خلال الاختبارات
- ممارسة استخدام المنصة الإلكترونية للتقييم للتعرف على واجهتها وأدواتها
- تحليل نماذج من إجابات الطلاب السابقة وفهم معايير التصحيح

دور المعلم في التحضير



الختام والتوصيات

في ختام هذا الدليل، نؤكد على أهمية تبني نهج شامل ومتكامل لتدريس اللغة والأدب في برنامج السنوات المتوسطة، يراعي خصوصية السياق التعليمي المحلي مع الالتزام بالمعايير الدولية للباكوريا. إن تحقيق التوازن بين الحفاظ على الهوية الثقافية والانفتاح على الثقافات العالمية هو مفتاح نجاح البرنامج.

تعزيز التعليم الشامل للغة والأدب في برنامج السنوات المتوسطة

المعايير العالمية، التعلم المتكامل
فهم واسع بين الثقافات، بيئة قائمة على
الاستقصاء

السياق المحلي، التركيز على الهوية
الثقافية
الحفاظ على التراث، منظور عالمي محدود



نوصي المعلمين والمشرفين ومطوري المناهج بالتطوير المهني المستمر، وتبادل الخبرات والممارسات الناجحة، والمشاركة في المجتمعات المهنية للباكوريا الدولية. كما نشجع المدارس على توفير بيئة تعليمية محفزة للبحث والاستقصاء، وإتاحة الموارد اللازمة لتعزيز تعلم اللغة والأدب، ودعم التعاون بين المعلمين من مختلف المجموعات الدراسية لتحقيق التكامل المعرفي.